ΑΛΚΗ ΖΕΗ



[[1]](#footnote-2)

Στα πλαίσια του μαθήματος των Κειμένων Νοελληνικής Λογοτεχνίας, διαβάσαμε και επεξεργαστήκαμε τα εξής βιβλία της Άλκης Ζέη:

•Αρβυλάκια και Γόβες

•Κοντά στις Ράγες

•Η Μώβ Ομπρέλα

•Ο Θείος Πλάτων  
  
  
•Ο Ψεύτης Παππούς

Στη συνέχεια, προχωρήσαμε σε περιλήψεις των έργων, συγκρίναμε ήρωες και αφηγηματικές τεχνικές και δώσαμε σύντομα βιογραφικά της συγγραφέα.

ΑΛΚΗ ΖΕΗ

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

**Ονοματεπώνυμο:** Άλκη Ζέη  **Γέννηση:** 1925 **Τόπος γέννησης:** Αθήνα **Επάγγελμα:** Συγγραφέας, πεζογράφος, μεταφράστρια **Σπουδές:**  Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και στο Κινηματογραφικό Ινστιτούτο της Μόσχας στο τμήμα σεναριογραφίας.  
 **Ταξίδια:** Από το 1954-1964 έζησε σαν πολιτική πρόσφυγας στη Σοβιετική `Ενωση. Το 1964 επιστρέφει οικογενειακώς στην Ελλάδα, για να ξαναφύγουν πάλι όλοι μαζί με τον ερχομό της Χούντας το 1967. Αυτή τη φορά ο τόπος διαμονής τους είναι η Γαλλία και συγκεκριμένα το Παρίσι.  
 **Ενδιαφέροντα:** Από πολύ μικρή ασχολήθηκε με το γράψιμο. Στις πρώτες τάξεις ακόμα του Γυμνασίου άρχισε να γράφει για το κουκλοθέατρο,ταξίδια και διάβασμα.

# ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

# Βιβλία

|  |  |
| --- | --- |
| (2013) | [***Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα***](http://www.biblionet.gr/book/192085/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%B1%CF%81%CF%81%CE%B1%CE%B2%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CF%87%CE%B9%CE%BB%CE%BB%CE%AD%CE%B1), Μεταίχμιο |
| (2013) | [***Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο***](http://www.biblionet.gr/book/190209/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9C%CE%B5_%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CF%8D%CE%B2%CE%B9_%CF%86%CE%AC%CE%BC%CF%80%CE%B5%CF%81_%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BF_%CE%B4%CF%8D%CE%BF), Μεταίχμιο |
| (2013) | [***Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο***](http://www.biblionet.gr/book/190951/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9C%CE%B5_%CE%BC%CE%BF%CE%BB%CF%8D%CE%B2%CE%B9_%CF%86%CE%AC%CE%BC%CF%80%CE%B5%CF%81_%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BF_%CE%B4%CF%8D%CE%BF), Μεταίχμιο |
| (2013) | [***Το καπλάνι της βιτρίνας***](http://www.biblionet.gr/book/192357/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A4%CE%BF_%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B9_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%B2%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Αρβυλάκια και γόβες***](http://www.biblionet.gr/book/162882/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%91%CF%81%CE%B2%CF%85%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B3%CF%8C%CE%B2%CE%B5%CF%82), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα***](http://www.biblionet.gr/book/162872/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%B1%CF%81%CF%81%CE%B1%CE%B2%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CF%87%CE%B9%CE%BB%CE%BB%CE%AD%CE%B1), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της***](http://www.biblionet.gr/book/162911/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%BF%CE%B9_%CE%B1%CF%81%CE%AC%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Η μωβ ομπρέλα***](http://www.biblionet.gr/book/162887/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%BC%CF%89%CE%B2_%CE%BF%CE%BC%CF%80%CF%81%CE%AD%CE%BB%CE%B1), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Θέατρο για παιδιά***](http://www.biblionet.gr/book/162913/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%AC), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Κοντά στις ράγιες***](http://www.biblionet.gr/book/162880/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC_%CF%83%CF%84%CE%B9%CF%82_%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%B5%CF%82), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Μια Κυριακή του Απρίλη***](http://www.biblionet.gr/book/162914/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9C%CE%B9%CE%B1_%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CF%80%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B7), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Ο θείος Πλάτων***](http://www.biblionet.gr/book/162879/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CE%B8%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%A0%CE%BB%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου***](http://www.biblionet.gr/book/162876/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%82_%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Τα παπούτσια του Αννίβα***](http://www.biblionet.gr/book/162912/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A4%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%BD%CE%BD%CE%AF%CE%B2%CE%B1), Μεταίχμιο |
| (2011) | [***Το καπλάνι της βιτρίνας***](http://www.biblionet.gr/book/162874/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A4%CE%BF_%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B9_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%B2%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82), Μεταίχμιο |
| (2010) | [***Σπανιόλικα παπούτσια και άλλες ιστορίες***](http://www.biblionet.gr/book/159241/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A3%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CF%8C%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%82_%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B5%CF%82), Εκδόσεις Καστανιώτη |
| (2009) | [***Ο ψεύτης παππούς***](http://www.biblionet.gr/book/143574/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B7%CF%82_%CF%80%CE%B1%CF%80%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%82), Pathos Publishing |
| (2008) | [***Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα***](http://www.biblionet.gr/book/9350/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%B1%CF%81%CF%81%CE%B1%CE%B2%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CF%87%CE%B9%CE%BB%CE%BB%CE%AD%CE%B1), Κέδρος |
| (2007) | [***Ο ψεύτης παππούς***](http://www.biblionet.gr/book/120515/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CF%88%CE%B5%CF%8D%CF%84%CE%B7%CF%82_%CF%80%CE%B1%CF%80%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%82), Κέδρος |
| (2006) | [***Γατοκουβέντες***](http://www.biblionet.gr/book/113667/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%93%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%BA%CE%BF%CF%85%CE%B2%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%82), Εκδόσεις Καστανιώτη |
| (2002) | [***Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της***](http://www.biblionet.gr/book/73809/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%BF%CE%B9_%CE%B1%CF%81%CE%AC%CF%87%CE%BD%CE%B5%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82), Κέδρος |
| (2001) | [***Η δωδέκατη γιαγιά και άλλα***](http://www.biblionet.gr/book/44834/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%B4%CF%89%CE%B4%CE%AD%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B7_%CE%B3%CE%B9%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%AC_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B1), Εκδόσεις Καστανιώτη |
| (1999) | [***Κοντά στις ράγιες***](http://www.biblionet.gr/book/19934/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC_%CF%83%CF%84%CE%B9%CF%82_%CF%81%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%B5%CF%82), Κέδρος |
| (1999) | [***Ο θείος Πλάτων***](http://www.biblionet.gr/book/19935/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CE%B8%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%A0%CE%BB%CE%AC%CF%84%CF%89%CE%BD), Κέδρος |
| (1998) | [***Τα παπούτσια του Αννίβα***](http://www.biblionet.gr/book/19953/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A4%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%BF%CF%8D%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CE%BD%CE%BD%CE%AF%CE%B2%CE%B1), Κέδρος |
| (1997) | [***Alice in Marbleland***](http://www.biblionet.gr/book/9557/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/Alice_in_Marbleland), Κέδρος |
| (1997) | [***Η Αλίκη στη χώρα των μαρμάρων***](http://www.biblionet.gr/book/9521/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%91%CE%BB%CE%AF%CE%BA%CE%B7_%CF%83%CF%84%CE%B7_%CF%87%CF%8E%CF%81%CE%B1_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%AC%CF%81%CF%89%CE%BD), Κέδρος |
| (1996) | [***Θέατρο για παιδιά***](http://www.biblionet.gr/book/19926/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%AC), Κέδρος |
| (1996) | [***Νεανική φωνή***](http://www.biblionet.gr/book/45471/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9D%CE%B5%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AE), Εκδόσεις Καστανιώτη |
| (1995) | [***Η μωβ ομπρέλα***](http://www.biblionet.gr/book/9320/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%97_%CE%BC%CF%89%CE%B2_%CE%BF%CE%BC%CF%80%CF%81%CE%AD%CE%BB%CE%B1), Κέδρος |
| (1995) | [***Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου***](http://www.biblionet.gr/book/9353/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9F_%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%82_%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AF%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85), Κέδρος |
| (1995) | [***Το καπλάνι της βιτρίνας***](http://www.biblionet.gr/book/9318/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%A4%CE%BF_%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%BB%CE%AC%CE%BD%CE%B9_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%B2%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82), Κέδρος |
| (1992) | [***Achilles' fiancée***](http://www.biblionet.gr/book/19054/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/Achilles'_fianc%C3%A9e), Κέδρος |
| (1991) | [***Αρβυλάκια και γόβες***](http://www.biblionet.gr/book/15297/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%91%CF%81%CE%B2%CF%85%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B3%CF%8C%CE%B2%CE%B5%CF%82), Κέδρος |
| (1990) | [***Μια Κυριακή του Απρίλη***](http://www.biblionet.gr/book/24314/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%9C%CE%B9%CE%B1_%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%91%CF%80%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B7), Κέδρος |

# ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

# Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

|  |  |
| --- | --- |
| (2013) | [***Ημερολόγιο: Παιδιά του κόσμου***](http://www.biblionet.gr/book/192110/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%97%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B9%CE%BF:_%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%AC_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%85), Εκδόσεις Γκοβόστη |
| (2013) | [***Συνταγές μέσα από τη λογοτεχνία***](http://www.biblionet.gr/book/191181/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CF%82_%CE%BC%CE%AD%CF%83%CE%B1_%CE%B1%CF%80%CF%8C_%CF%84%CE%B7_%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1), Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη |
| (2012) | [***Γράμμα σ' ένα παιδί για τη φιλαναγνωσία***](http://www.biblionet.gr/book/181980/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%93%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1_%CF%83'_%CE%AD%CE%BD%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%AF_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%B7_%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%AF%CE%B1), Εθνικό Κέντρο Βιβλίου |
| (2011) | [***Η Θεσσαλονίκη των συγγραφέων***](http://www.biblionet.gr/book/46724/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%97_%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AD%CF%89%CE%BD), Ιανός |
| (2009) | [***Μελίνα: ένας κόσμος***](http://www.biblionet.gr/book/142137/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CE%AF%CE%BD%CE%B1:_%CE%AD%CE%BD%CE%B1%CF%82_%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82), Εφημερίδα "Ελεύθερος Τύπος" |
| (2009) | [***Όταν... η Ζωρζ Σαρή***](http://www.biblionet.gr/book/148234/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%8C%CF%84%CE%B1%CE%BD..._%CE%B7_%CE%96%CF%89%CF%81%CE%B6_%CE%A3%CE%B1%CF%81%CE%AE), Εκδόσεις Πατάκη |
| (2008) | [***Μάνος Ζαχαρίας: Ο ταξιδιώτης της μνήμης***](http://www.biblionet.gr/book/137105/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%9C%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%B1%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%82:_%CE%9F_%CF%84%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%BC%CE%BD%CE%AE%CE%BC%CE%B7%CF%82), Αιγόκερως |
| (2008) | [***Φιλαναγνωσία και σχολείο***](http://www.biblionet.gr/book/127817/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%A6%CE%B9%CE%BB%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%AF%CE%B1_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CF%83%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%BF), Εκδόσεις Πατάκη |
| (2007) | [***Άλλοι καιροί, άλλα παιδιά***](http://www.biblionet.gr/book/112254/%CE%96%CE%AD%CE%B7,_%CE%86%CE%BB%CE%BA%CE%B7,_1925-/%CE%86%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B9_%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%BF%CE%AF,_%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%AC), Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου |
| (2004) | [***Μάνος Ζαχαρίας: Ένας σκηνοθέτης παθιασμένος με την Ελλάδα***](http://www.biblionet.gr/book/134906/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%9C%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%96%CE%B1%CF%87%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%82:_%CE%88%CE%BD%CE%B1%CF%82_%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CE%B8%CE%AD%CF%84%CE%B7%CF%82_%CF%80%CE%B1%CE%B8%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%BC%CE%B5_%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1), Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης |
| (2004) | [***Το χρονικό του Κέδρου***](http://www.biblionet.gr/book/88690/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%A4%CE%BF_%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%AD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%85), Κέδρος |
| (2003) | [***Τα παιδικά μου χρόνια***](http://www.biblionet.gr/book/81689/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/%CE%A4%CE%B1_%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CE%BC%CE%BF%CF%85_%CF%87%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1), Εκδόσεις Καστανιώτη |
| (1993) | [***9 διηγήματα πολιτικής φαντασίας***](http://www.biblionet.gr/book/15618/%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82,_%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B7%CF%82,_1934-/9_%CE%B4%CE%B9%CE%B7%CE%B3%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1_%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82_%CF%86%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82), Κέδρος |
| (1988) | [***17 ιστορίες που ξεχωρίζουν***](http://www.biblionet.gr/book/183017/%CE%A3%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%BF/17_%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B5%CF%82_%CF%80%CE%BF%CF%85_%CE%BE%CE%B5%CF%87%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%BF%CF%85%CE%BD), Γνώση |

# Μεταφράσεις

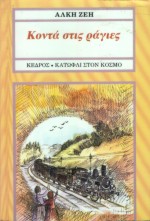
|  |  |
| --- | --- |
| (2005) | Vieira, Alice, [***Τα μάτια της Άνα-Μάρτας***](http://www.biblionet.gr/book/94429/Vieira,_Alice/%CE%A4%CE%B1_%CE%BC%CE%AC%CF%84%CE%B9%CE%B1_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%86%CE%BD%CE%B1-%CE%9C%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B1%CF%82), Κέδρος |
| (1998) | Rodari, Gianni, 1920-1980, [***Η Τερεζούλα-Τοσηδούλα***](http://www.biblionet.gr/book/19261/Rodari,_Gianni,_1920-1980/%CE%97_%CE%A4%CE%B5%CF%81%CE%B5%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B1-%CE%A4%CE%BF%CF%83%CE%B7%CE%B4%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B1), Κέδρος |
| (1997) | Vasconcelos, José Mauro de, [***Όμορφη πορτοκαλιά μου***](http://www.biblionet.gr/book/19831/Vasconcelos,_Jos%C3%A9_Mauro_de/%CE%8C%CE%BC%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B7_%CF%80%CE%BF%CF%81%CF%84%CE%BF%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%AC_%CE%BC%CE%BF%CF%85), Κέδρος |
| (1996) | Rodari, Gianni, 1920-1980, [***Ο Κρεμμυδάκης και η παρέα του***](http://www.biblionet.gr/book/19488/Rodari,_Gianni,_1920-1980/%CE%9F_%CE%9A%CF%81%CE%B5%CE%BC%CE%BC%CF%85%CE%B4%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B7_%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AD%CE%B1_%CF%84%CE%BF%CF%85), Κέδρος |
| (1992) | Morris, Edita, [***Είμαι καλά, το αυτό επιθυμώ και για σας***](http://www.biblionet.gr/book/30462/Morris,_Edita/%CE%95%CE%AF%CE%BC%CE%B1%CE%B9_%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%AC,_%CF%84%CE%BF_%CE%B1%CF%85%CF%84%CF%8C_%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%B8%CF%85%CE%BC%CF%8E_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CF%83%CE%B1%CF%82), Θεμέλιο |
| (1992) | Aitmatov, Chingiz, [***Τζαμιλιά***](http://www.biblionet.gr/book/30454/Aitmatov,_Chingiz/%CE%A4%CE%B6%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CE%BB%CE%B9%CE%AC), Θεμέλιο |
| (1988) | Gripe, Maria, 1923-2007, [***Ο νυχτερινός μπαμπάς***](http://www.biblionet.gr/book/19271/Gripe,_Maria,_1923-2007/%CE%9F_%CE%BD%CF%85%CF%87%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%82_%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%AC%CF%82), Κέδρος |
| (1988) | Πανόβα, Βέρα, [***Ο Σεριόζα***](http://www.biblionet.gr/book/30457/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CE%B2%CE%B1,_%CE%92%CE%AD%CF%81%CE%B1/%CE%9F_%CE%A3%CE%B5%CF%81%CE%B9%CF%8C%CE%B6%CE%B1), Θεμέλιο |
| (1981) | Rodari, Gianni, 1920-1980, [***Παραμύθια για να σπάτε κέφι***](http://www.biblionet.gr/book/43954/Rodari,_Gianni,_1920-1980/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BC%CF%8D%CE%B8%CE%B9%CE%B1_%CE%B3%CE%B9%CE%B1_%CE%BD%CE%B1_%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%84%CE%B5_%CE%BA%CE%AD%CF%86%CE%B9), Κέδρος |

# ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

***Αρβυλάκια και Γόβες***

Αρβυλάκια, λουστρινένιες γόβες, καλοκαιρινά πέδιλα, μια παρέα φοιτητών και συνάμα παπουτσιών, μας σεργιανίζουν στα σκληρά χρόνια της Κατοχής και της Αντίστασης. Και τότε ένας δυνατός έρωτας ξεσπάει. Είκοσι χρόνια μετά τόσο έντονες κοινές εμπειρίες είναι σχεδόν ακατόρθωτο να τις σβήσει ο χρόνος.Αντρόγυνα που οδηγούνται στον χωρισμό και ο καθένας ξεκινά μια καινούρια ζωή· πολιτικοί πρόσφυγες και ένα αγόρι που ονειρεύεται να γίνει ακροβάτης και είναι αποφασισμένο να δει το τσίρκο της πόλης του, έστω κι αν χρειαστεί να θυσιάσει τη γάτα του στα λιοντάρια.Αυτοί είναι οι πρωταγωνιστές στις βαθιά ανθρώπινες και συγκινητικές ιστορίες της Άλκης Ζέη όπου κυριαρχούν η ξενιτιά, η νοσταλγία της πατρίδας και η λαχτάρα για επιστροφή.  
Βάζοντας αυτοβιογραφικά στοιχεία η συγγραφές μας εξιστορεί καταστάσεις του παρελθόντος της.

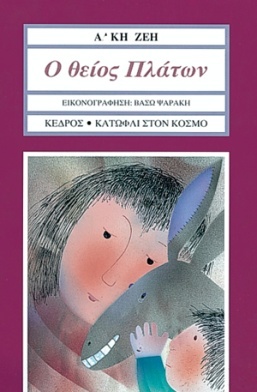
***Κοντά στις Ράγες***

Κεντρική ηρωίδα είναι η Σάσα. Ζει μαζί με τους γονείς της σε μία ρωσική πόλη λίγα χρόνια πριν την Ρωσιή επανάσταση. Η Σάσα είναι 10 χρονών και ετοιμάζεται να δώσει εξετάσεις για την εισαγωγή της στο σχολείο. Ο πατέρας της είναι γιατρός που, αν και δεν θεωρεί τον εαυτό του επαναστάτη, προσφέρει τις υπηρεσίες του σε όσους τον έχουν ανάγκη και μάλιστα τις περισσότερες φορές χωρίς χρηματική ανταμοιβή. Η ίδια θέτει χιλιάδες ερωτήματα που ζητάνε απάντηση , αλλά η μαμά της και η Ντούνια , που δουλεύει χρόνια στο σπίτι τους , χάνουν την υπομονή τους να την ακούνε συνεχώς να ρωτάει χίλια δυο πράγματα. Ο δάσκαλος που αναλαμβάνει την προετοιμασία της Σάσας, μόλις έχει γυρίσει από την τρίχρονη εξορία του στη Σιβηρία, παραμένοντας πάντα επαναστάτης και αγωνιστής. Οι εξετάσεις στέφονται με επιτυχία και παρακολουθούμε τη μαθητική ζωή, τις νεες φιλίες και το πέρασμα από την παιδική ηλικία στην εφηβική. Μέσα από τα μάτια της Σάσας, η Άλκη Ζέη, μας παρουσιάζει την ζωη στην προεπαναστατική Ρωσία, μια ιστορία που θυμίζει την ζωη στα χρόνια της Ελλάδας κατά την διάρκεια της Δικτατορίας.



***Η Μώβ Ομπρέλα***

Η Ελευθερία, ένα δεκάχρονο κορίτσι, ζει με τους γονείς της και τα δίδυμα, μικρότερα αδέρφια της στο Μαρούσι. Το τελευταίο καλοκαίρι πριν από τον πόλεμο του 1940. Η γιαγιά Ελευθερία, παίζει συχνά τον ρόλο της νταντας, για τα αγαπημένα της εγγονάκια και τους διηγήται ιστορίες από όταν ήταν αυτή μικρή.Λιγοστά τα παιχνίδια τους: βόλοι, σβούρες, σκοινάκι, γιο-γιο κι ένα ζευγάρι πατίνια με καρουλάκια. Η παρέα τους, αποτελείται από τέσσερα παιδιά: την φίλη (και γειτόνισσα) της Ελευθερίας, Βίτω, την Ελευθερία και τα δίδυμα αδέρφια της Σάκη και Νούλη. Ένας κόσμος γεμάτος με παιχνίδια, αγωνίες, χαρές και όνειρα, χωρίς τον κόσμο των μεγάλων που ετοιμαζεται να βιώσει έναν δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Τότε έρχεται και ο μικρός ανηψιος του κύριου Μαρσέλ, ο Μπενουά, ταράζοντας τα κύματα της ζωής των παιδιών.Την ίδια ώρα τα δίδυμα, προσπαθούν να πάρουν την μωβ ομπρέλα της αυταρχικης γιαγιάς Υπατίας με το όνειρο, να πετάξουν μακριά από εκεί..  
  
***Ο Θείος Πλάτων***

 Ο Γιάννης και η Ειρήνη είναι δύο ελληνόπουλα που μένουν πια στη Μόσχα λόγω πολέμων στην Ελλάδα. Μοναδικός κοντινός τους συγγενής στ ην Ελλάδα είναι ο θείος Πλάτων, ο οποίος τους στέλνει ως δώρο ένα πάνινο γαϊδουράκι. Το γαϊδουράκι αυτό μετατρέπεται στον καλύτερο φίλο των παιδιών, μιας και όταν είναι μόνοι τους το γαϊδουράκι αποκτά ανθρώπινη λαλιά και τότε μαθαίνει όλες τις ανησυχίες και τις σκέψεις τους.Θα γνωρίσει τα πάντα γι' αυτούς. Το σχολείο της Ειρήνης, τις φίλες της και τα ονειρά της, καθώς και τη Μπάμπουσκα, μια αγαθή γιαγιά που φυλάει τον μικρό Γιάννη. Το γαϊδουράκι έτσι θα μας μεταδώσει τις συνήθειες της οικογένειας στο εξωτερικό και τη νοσταλγία τους για την πατρίδα.

***Ο ψεύτης Παππούς***

Ηρωας αυτή τη φορά, ένας παππούς, και θαυμαστής του ο μικρός εγγονός του. Γύρω τους όλοι οι άλλοι: Η οικογένεια, η οικιακή βοηθός, οι φίλοι, οι μαθητές του παππού, οι συμμαθητές του εγγονού, προπάντων όμως οι αναμνήσεις. Τόσο ζωντανές που ν' αποτελούν κομμάτι της καθημερινότητας.Ο παππούς του μικρού Αντώνη ήταν κάποτε ηθοποιός, όμως εξακολουθεί να διδάσκει από αγάπη στην τέχνη, πάντα πρόθυμος και να «παίζει» για χάρη του Αντώνη τα παθήματα και τα στιγμιότυπα που συνήθως οι άλλοι αφηγούνται.Κάποτε, παίρνει τον εγγονό του σ' ένα ταξίδι στο Παρίσι, τον τόπο της νιότης, των αγώνων για την πατρίδα και της μυστικής και χαμένης αγάπης του. Γιατί στη ζωή του παππού, όπως και στη ζωή του Αντώνη υπάρχει ένα μυστήριο.Στο Παρίσι, λοιπόν, με τις μνήμες της εποχής της χούντας, παππούς και εγγονός σμίγουν τις καρδιές τους, όπως οι ενθυμήσεις με τις συνέπειές τους.

# ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Στα βιβλία που διαβάσαμε λοιπόν, στην κοινή αφηγηματική τεχνική, ένα ήταν αξιοπρόσεχτο, η απλότητα! Η Άλκη Ζέη χρησιμοποιεί μια αφηγηματική τεχνική χαμηλού τόνου.  Το δράμα που εξιστορεί δεν εκτίθεται με αμεσότητα αλλά καθίσταται σαφές στον αναγνώστη μέσω της υποβολής. Μαζί με την Ζωρζ Σαρή, με την οποία γνωρίζονταν, από τα σχολικά χρόνια, καθιέρωσε ένα νέο στυλ στο νεανικό μυθιστόρημα, τόσο από την άποψη του ζωντανού, αυτοβιογραφικού ύφους, όσο και της εισαγωγής του πολιτικού, κοινωνικού και ιστορικού στοιχείου στο είδος.  
Στα βιβλία της η γλώσσα τους είναι παραστατική, πυκνή, πολυσήμαντη, που προσιδιάζει όμως στη γλωσσική πραγματικότητα των παιδιών. Η ποικιλία των αφηγηματικών τρόπων, όπως η περιγραφή, ο διάλογος, η αναδρομή ή η προαγγελία, αλλά και σύγχρονες αφηγηματικές τεχνικές, όπως ο εσωτερικός μονόλογος ή ο εγκιβωτισμός, καθώς και τα διακείμενα που ενσωματώνονται στο πεζογραφικό της έργο είτε αυτούσια, είτε παραλλαγμένα, είτε σε παρωδιακή μορφή, καθιστούν τα βιβλία της Άλκης Ζέη εξαίρετα δείγματα λογοτεχνικού λόγου.  
Γενικά το συγγραφικό έργο της Άλκης Ζέη που απευθύνεται σε παιδιά -και που με μεγάλο ενδιαφέρον διαβάζεται και από μεγάλους- είναι καινοτόμο και πρωτοποριακό.   
  
  
  
**ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΗΡΩΩΝ**  
Οι ήρωες των βιβλίων που διαβάσαμε, καθώς και οι περισσότεροι πρωταγωνιστές των μυθιστορημάτων της Άλκης Ζέη, βιώνουν καταστάσεις του παρελθόντος της συγγραφέα και αντιμετωπίζουν προβλήματα παλαιοτέρων καιρών. Συνήθως οι ήρωες προσπαθούν να τα ξεπεράσουν όλα αυτά είτε χρησημοποιώντας την φαντασία τους, είτε μέσω διαφόρων μορφών τέχνης, έτσι γίνεται πιο φανερό το αυτοβιογραφικό στοιχείο.[[2]](#footnote-3)

1. **Λόλα Χρυσούλα**  
   **Μασμανίδης Δημήτρης**  
   **Μούτσα Δάφνη  
   Μπιτζιλέκης Στέφανος  
   Μπογιατζής Διογένης** **Υπεύθυνη καθηγήτρια: Κιορπελίδου**

   **Αθηνά**

   **Τμήμα: Β2Έτος: 2013- 2014** [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)