

ΚΑΝΑΝΙ ΑΝΤΖΕΛΑ

ΤΜΗΜΑ:Α2

4<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΧΑΡΙΛΑΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ-Βγάλτε με από δω!- ΤΖΕΪ'ΜΣ  
ΠΑΤΕΡΣΟΝ και ΚΡΙΣ ΤΕΜΠΕΤΣ



Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: ΝΑΟΥΜΙΔΟΥ Μαρία

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. Περίληψη του βιβλίου.....

σελ.3

Β. Περίληψη κάθε  
κεφαλαίου...σελ.4

Γ. Ένα διαφορετικό  
τέλος.....σελ.22

Δ. Σχολιάζοντας το  
βιβλίο.....σελ.24

Ε. Λίγα λόγια για τους  
συγγραφείς.....σελ.26

ΣΤ. Γλωσσάρι και  
Βιβλιογραφία.....σελ.28

## **A.ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

Ένα ιδανικό λογοτεχνικό βιβλίο για εφήβους και νέους .Ο ΤΖΕΪΪΜΣ ΠΑΤΕΡΣΟΝ και ο ΚΡΙΣ ΤΕΜΠΕΤΣ διηγούνται την ιστορία του νεαρού ΡΕΪΪΦ ΚΑΤΣΑΝΤΟΡΙΑΝ κατά τη διάρκεια της Β΄ Γυμνασίου.

Ο ΡΕΪΪΦ εξαιτίας της ανεργίας της μητέρας το, αναγκάζεται να μετακομίσει στη γιαγιά του, σε μια μεγαλούπολη. Δυστυχώς έπρεπε να αλλάξει και γυμνάσιο.

Ήταν ένας μικρός εξαιρετικός καλλιτέχνης και γι ' αυτό πήγε στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ. Ο ΡΕΪΪΦ φοβάται αρχικά, για το μέλλον του εκεί και με τον φίλο του τον ΛΙΟ σκαρώνουν την <<επιχείρηση Ξεκόλλημα>> με σκοπό να κάνει πράγματα που δεν έχει κάνει ποτέ. Στο ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ όμως δεν θα περάσει τόσο ωραία. Θα αποκτήσει μόνο έναν φίλο, τον ΜΑΤ, παρ' όλο που στο τέλος θα τσακωθούν. Σ' αυτό το γυμνάσιο θα ρεζιλευτεί, θα γελοιοποιηθεί και θα βασανιστεί αρκετά.

Στο τέλος θα επιστρέψει στο παλιό του χωριό και θα συνεχίσει εκεί τη ζωή του ως καλλιτέχνης.

•

-3-

## *B. Περίληψη κάθε κεφαλαίου*

### 1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-ΒΟΥΜ!

Στο πρώτο κεφάλαιο οι συγγραφείς μας παρουσιάζουν τον μικρό πρωταγωνιστή της ιστορίας, τον ΡΕΪΨ που θα ξεκινήσει την Β΄ Γυμνασίου, και η ζωή του αλλάζει μέσα σε ένα βράδυ. Εκείνο το θλιβερό βράδυ καταστράφηκε το μαγαζί του θείου του από μια πυρκαγιά.

### 2<sup>ο</sup> Κεφάλαιο- Μέρα μετακόμισης

Η μεγάλη πυρκαγιά που κατέστρεψε το μαγαζί του θείου του ΡΕΪΨ, είχε δυσάρεστες συνέπειες .Η μητέρα του μικρού εργαζόταν εκεί με αποτέλεσμα να μην έχει πια εργασία και να αναγκάζεται να μετακομίσει όλη η οικογένεια στην γιαγιά του ΡΕΪΨ και να κάνει μεταγραφή σε άλλο γυμνάσιο, μακριά από τους αγαπημένους του φίλους. Ο ΡΕΪΨ παρουσιάζει την μέρα της αποχώρησης με πολλή <<ζωηρή φαντασία>>, δηλαδή

όπως το φανταζόταν ο ίδιος.

### 3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Ή μάλλον κάπως έτσι...

Σ' αυτό το κεφάλαιο ο ΡΕΪΨ μας μεταδίδει την πραγματική μέρα της αποχώρησης του που ήταν θλιβερή και δυσάρεστη. Τον αποχαιρετούν η παλιά του καθηγήτρια και μία φίλη του.

-4-

### 4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Το προσωπικό μου

#### ΤΟΠ 10 [ή μάλλον ΤΟΠ 6]

Ο ήρωας μιλάει για τις έξι μεγαλύτερες κατακτήσεις την περσινή χρονιά .

### 5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Καλώς ορίσατε στην μεγάλη πόλη

Η ζωή του ΡΕΪΨ και της αδερφής του ,της ΤΖΟΡΤΖΙΑ ,αρχίζει σταδιακά να γίνετε χειρότερη .Η οικογένεια μετακομίζει σε μια μεγαλούπολη με αρκετά σκουπίδια, μόλυνση και βρόμικα πεζοδρόμια. Τα παιδικά χρόνια της μητέρας του ήταν άθλια και η δικιά τους θα είναι ακόμα πιο τρομακτικά, σ' αυτήν την μεγαλούπολη.

### 6<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Μικρό και Γεμάτο

Η μέρα τους γίνεται ακόμα χειρότερη ,όταν φτάνουν στο απερίγραπτο σπίτι της γιαγιάς ΝΤΟΤΙ ,που είναι μικρό και γεμάτο.

-5-

## 7<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Μια νύχτα στην πόλη

Ο ΡΕΪΨ ξαπλώνει στον μικρό καναπέ που πρέπει να κοιμηθεί .Τα συναισθήματα που κυριαρχούν είναι κυρίως η απελπισία ,η μοναξιά και ο φόβος για το μέλλον του .Όταν αποκοιμήθηκε στο όνειρό του τον εντυπωσίασε η ομορφιά της πολιτείας και αισθάνεται μια μικρή ελπίδα .

## 8<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Διάλειμα

Ο μικρός ΡΕΪΨ διηγείται το δυσάρεστο παρελθόν του. Ο "φανταστικός" του φίλος ,ο ΛΙΟ τελικά υπήρχε. Ήταν ο δίδυμος αδερφός του, που πέθανε πριν από αρκετά χρόνια. Ο "φαντασιώδης" ΛΙΟ τον βοηθάει να αντλεί σκέψεις και ζωνηρή φαντασία.

## 9<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η μαμά σκοράρει

Η μέρα ξεκινάει χαρούμενα αφού η οικογένεια επισκέφτηκε την μεγάλη πόλη, όμως άλλη μια έκπληξη

περιμένει τον ΡΕΪΦ .Η παλιά του καθηγήτρια του έχει κανονίσει μια συνάντηση με το μελλοντικό του γυμνάσιο .

## 10<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Επιστροφή της δράκαινας

Τον εντυπωσίασε το μελλοντικό του γυμνάσιο αλλά μετά στην καρδιά του κυριάρχησε το άγχος και η αγωνία για την συνάντηση.

-6-

## 11<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η συνάντηση

Ο νεαρός αγχωμένος είναι έτοιμος να αντιμετωπίσει όλες τις δυσκολίες σχετικά με την συνάντηση

## 12<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Μέσα

Ο ΡΕΪΦ είχε κερδίσει μια θέση στο γυμνάσιο ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ και αυτό τον χαροποίησε αρκετά.

## 13<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Χαιρετίσματα από την πόλη

Ο χαρούμενος μαθητής του ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ στέλνει ένα μήνυμα στην φίλη του, TZIN για τα ευχάριστα νέα.

-7-

14<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Είκοσι δύο ώρες και σαράντα εννιά λεπτά αργότερα[όχι ότι τα μετρούσα βέβαια]

Η TZIN απαντάει με ένα μικρό μήνυμα κάτι που ξαφνιάζει τον ΡΕΪΦ.

15<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η πρώτη μου μέρα της νέας μου ζωής



Ο ΡΕΪΨ όταν φτάνει στο καινούριο του γυμνάσιο αντιμετωπίζει άλλη μια δυσκολία, η μητέρα του ήθελε να τον συνοδεύσει αλλά η αδερφή του τον "σώζει".

## 16° Κεφάλαιο-Πρώτη μέρα στον πλανήτη ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ

Το καινούριο του γυμνάσιο είναι απίστευτο, το έχει λατρέψει και είναι αισιόδοξος για το μέλλον του.

-8-

## 17° Κεφάλαιο-Η μεγάλη παγίδα

Έγινε η ξενάγηση στο καινούριο σχολείο του, όμως για να είναι και του χρόνου ,μαθητής του καλλιτεχνικού γυμνασίου ,πρέπει να είναι άριστος και σε άλλα μαθήματα ,κάτι που τον δυσκολεύει.

## 18° Κεφάλαιο-Η ουσία της τέχνης

Ο ΡΕΪΨ περιγράφει το πρώτο μάθημα ,το οποίο ήταν βαρετό και κουραστικό .

## 19° Κεφάλαιο-Ποια είναι η μεγάλη ιδέα;

Ο ΛΙΟ εμπλέκετε στις σκέψεις του αδερφού του και αποφασίζουν να σκαρώσουν την <<Επιχείρηση

ξεκόλλημα>> με σκοπό να κάνει πράγματα που δεν έχει κάνει ποτέ .

## 20<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-ΚΡΙ-σιμη κατάσταση

Του αναθέτουν μια δύσκολη εργασία στην οποία πρέπει να ζωγραφίσει ένα πορτρέτο του ,το οποίο δεν είχε τις καλύτερες κριτικές.

-9-

## 21<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η Μελαγχολία της τουαλέτας

Ο μικρός πηγαίνει στις τουαλέτες για να ηρεμήσει και να ανακουφιστεί. Εκεί γνωρίζει τον ΜΑΤ που τον βοηθάει να κατανοήσει κάποια πράγματα για τον πλανήτη ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ.

## 22<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η εκδίκηση είναι γλυκιά [και υγρή]

Ο ΡΕΪΨ παίρνει εκδίκηση από τον ΖΑΚ και τον ΚΕΪΝ που τον πρόσβαλαν για το πορτρέτο του. Σε αυτήν την πράξη τον βοήθησε και ο καινούριος του φίλος ο ΜΑΤ.

23<sup>ο</sup>

## Κεφάλαιο-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

### ΞΕΚΟΛΛΗΜΑ

Ο πρωταγωνιστής κάνει όνειρα για τη μεγάλη <<επιχείρηση>> που θέλει να διοργανώσει , ο ΛΙΟ τον βοηθάει και οι δυο τους ορίζουν τους κανόνες και τους στόχους.

-10-

24<sup>ο</sup>

## Κεφάλαιο-

### Τέλεια, άσχημα, χειρότερα

Η μέρα ξεκινά ευχάριστα .αλλά μετά εξελίσσεται δυσάρεστα, το ντουλάπι του ήταν ακατάστατο και επίσης τον κάλεσε και ο διευθυντής στο γραφείο του.

### 25<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Το ΚΡΟΛΙ

Ο διευθυντής τον ρώτησε για το συμβάν με τα μπαλόνια και ο ίδιος έκανε τον ανήξερο πράγμα που δεν πείθει τον διευθυντή.

## 26<sup>ο</sup> Κεφάλαιο- Μυστικές Υπηρεσίες

Ο ΡΕΪΨ συζητάει κρυφά με τον ΜΑΤ όλα τα προβλήματα που τον απασχολούν. Ο ΜΑΤ δείχνει φιλικός και καλοσυνάτος μαζί του.

## 27<sup>ο</sup> Κεφάλαιο- Συμβουλές

### Επιβίωσης

Ο μικρός πρωταγωνιστής μας δίνει μερικές χρήσιμες συμβουλές σε περίπτωση που βρεθούμε σε παρόμοια κατάσταση.

## 28<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Η νέα μου ζωή, ΒΗΜΑ

### 1

Η νέα του ζωή του προσέφερε νέες εμπειρίες, ωραίες και άσχημες. Ο ΡΕΪΨ μοιράστηκε με μας τις περισσότερες

.-11-

## 29<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Ο ΛΙΟ ανεβάζει τον

### πήχη

Και εκεί που πήγαινε η αποστολή θαυμάσια, ο ΛΙΟ του αναθέτει άλλες δοκιμασίες, που για αυτόν ήταν ενδιαφέρον όμως για τον ΡΕΪΨ ήταν <<χοντρό μπλέξιμο>>.

## 30<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Μια άλλη οπτική

Μια συναρπαστική εργασία του αναθέτει, στην οποία πρέπει να χρησιμοποιήσει <<σκουπίδια>> με τα οποία θα φτιάξει ένα γλυπτό και έτσι μπορεί να ανεβάσει τον πήχη.

### 31° Κεφάλαιο-Καλώς ορίσατε στο ψάρεμα σκουπιδιών

Πηγαίνει με τον Ματ για ψάρεμα σκουπιδιών και δεν ξέρει τι να κατασκευάσει.

### 32° Κεφάλαιο- φωτογραφία και ένας στόχος

Μια φωτογραφία του πατέρα και της μητέρας του έγινε αφορμή να μάθει περισσότερα γι ' αυτούς και ο ίδιος βάζει ακόμα έναν στόχο.

### 33° Κεφάλαιο- Ερωτήσεις,ερωτήσεις...

Ο ΡΕΪΨ σκέφτεται τον πατέρα του και κάνει υποθέσεις γι

΄ αυτόν.

-12-

### 34° Κεφάλαιο-Ο ΜΑΛΛΙΑΣ ο Τρομερός

Ο μικρός την επόμενη μέρα πήγε στο μαγαζί του ΜΑΛΛΙΑ για να μάθει περισσότερα, άλλα ο ΜΑΛΛΙΑΣ δεν ήταν φιλικός και ανακάλυψε ότι ήταν συγγενείς του.

### 35° Κεφάλαιο-Ξεφούρνισμα

Ο ΡΕΪΨ εμπιστεύεται τον ΜΑΤ και διηγείται τις περιπέτειες του. Ο ΜΑΤ δείχνει πρόθυμος να τον βοηθήσει στην <<επιχείρηση ξεκόλλημα>>.

### 36° Κεφάλαιο-Η καλύτερα μέρα του κόσμου

Τη καλύτερη μέρα της ζωής μου έζησε με τον ΜΑΤ ,πήγανε σ' ένα πολυκατάστημα και έπαιξαν, είδαν μια ταινία και στο τέλος δωρεάν φαγητό. Όλα αυτά τσάμπα, χάρη τον ΜΑΤ.

### 37° Κεφάλαιο-Ψάρεμα στην ΝΤΟΤΙ

Ο νεαρός καλλιτέχνης προσπαθεί να μάθει για τον ΜΑΛΛΙΑ από την γιαγιά του, ωστόσο δεν τα κατόρθωσε.

### 38° Κεφάλαιο-Άντε Πάλι

Ανακαλύπτει πως ένας άγνωστος του έχει δημιουργήσει έναν ψεύτικο λογαριασμό και τον έχει γελοιοποιήσει. Υποπτεύεται πως πίσω από αυτό κρύβετε ο ΖΙΚ και ο ΚΕΙΝ.

### 39° Κεφάλαιο-Πόλεμος

Ο θυμωμένος ΡΕΪΨ ζητεί βοήθεια από τον ΜΑΤ για να εκδικηθεί τον ΖΙΚ και τον ΚΕΙΝ.

## 40<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Εκδίκηση ξανά

Ο ΜΑΤ μαζί με τον ΡΕΪΨ, σκέφτηκαν να απαγάγουν τα έργα τέχνης τους.

## 41<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Ένα πολύ καλό σχέδιο

Και οι δυο τους στήνουν ένα πολύ καλό σχέδιο πιστεύοντας πως αυτή την φορά θα πετύχει.

## 42<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Επιχείρηση Απαγωγή

Μόλις ήρθε η μέρα της εφαρμογής του σχεδίου κάτι πήγε στραβά και δυστυχώς τον ανακάλυψε ο διευθυντής.

## 43<sup>ο</sup> Κεφάλαιο-Όλα όσα μου άξιζαν και κάτι παραπάνω

Ο ΡΕΪΨ τιμωρήθηκε για τις πράξεις του ζητώντας συγγνώμη από το ΖΙΚ και παίρνοντας αποβολή.

## 44° Κεφάλαιο-ΡΕΪΨ ΚΑΤΣΑΝΤΟΡΙΑΝ-Ο χειρότερος γιος του κόσμου

Η μητέρα του είναι θυμωμένη και ανεκτική μαζί του και του η ίδια επιβάλλει τιμωρία.

## 45° Κεφάλαιο-ΠΩΣ Ο ΡΕΪΨ ΕΠΕΖΗΣΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ[κυρίως χάρη σ ΄μένα]τον ΛΙΟ ΤΟΝ ΣΙΩΠΗΛΟ

Οι τρεις μέρες της αποβολής ήταν θλιβερές, άσχημες και βαρετές .

## 46° Κεφάλαιο-Το δεύτερο καλύτερο πράγμα

Το δεύτερο καλύτερο πράγμα ήταν πως θα συνέχιζε την Επιχείρηση Ξεκόλλημα, όταν τελείωνε η τιμωρία του μέχρι νεοτέρας.



## 47° Κεφάλαιο-Καλές γιορτές

Τις γιορτές ο ΡΕΪΨ περνάει θαυμάσια, αφού κάνει καλές πράξεις, μαθαίνει να επισκευάζει και δημιουργεί πορτρέτα για την οικογένεια του ως δώρο.

## 48° Κεφάλαιο-Ή όλα ή τίποτα

Όταν το σχολείο άρχισε, ο ΜΑΤ του έκανε ένα δώρο και ο ΡΕΪΨ του έκανε το αντίστροφο. Θα παρακολουθούσαν τον ΜΑΛΛΙΑ.

## 49° Κεφάλαιο-Παρακολούθηση

Στην αρχή η παρακολούθηση πήγαινε εξαιρετικά, βάση του σχεδίου τους. Ο ΜΑΛΛΙΑΣ αποδείχτηκε πιο έξυπνος, έπιασε τα αγόρια τα άρπαξε από τον σβέρκο και...

## 50° Κεφάλαιο-Σας τσάκωσα!

Ο ΜΑΛΛΙΑΣ ήταν έτοιμος να τους "σκοτώσει" αλλά τότε ο ΡΕΪΨ για να γλυτώσει χρόνο τον ρώτησε για τον πατέρα του. Δεν πήρε απάντηση, αλλά τουλάχιστον ήταν ακόμα ζωντανός...

## 51° Κεφάλαιο-Όχι τώρα

Ο ΡΕΪΦ επιθυμεί να μάθει περισσότερα για τον πατέρα του ,από την μητέρα του. Εκείνο όμως το απόγευμα δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή ,αφού όλη η οικογένεια περνούσαν ωραία.

## 52° Κεφάλαιο-32 τρισεκατομμύρια και βάλε

Η δύσκολη ώρα πλησιάζει! Ο ΡΕΪΦ πρέπει να αποφασίσει και να δημιουργήσει κάτι για την μεγάλη "έκθεση του ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ". Αν θα δημιουργούσε κάτι ωραίο ίσως να περνούσε την επόμενη τάξη.

## 53° Κεφάλαιο-Κάρτες των 5\$,1 τύπος που λέγετε ΜΑΝΤΡΙΑΝΙ, μερικά άλλα πραγματάκια που μου ήρθαν στο κεφάλι

Θα πηγαίνανε με το γυμνάσιο στο μουσείο "Καλών Τεχνών ". Ο ΡΕΪΦ εντυπωσιάστηκε από με όλα τα έργα που υπήρχαν, όμως όταν ο ΜΑΤ του έδωσε την τσάντα του και πήγαινε προς την έξοδο, ξαφνικά, χτύπησε ο συναγερμός.

## 54° Κεφάλαιο-Η σύλληψη του αιώνα

Όταν ο συναγερμός χτύπησε, δεκάδες αστυνομικοί τον περικύκλωσαν .Τρομαγμένος έκανε ότι του είπαν, δηλαδή τόσο μεγάλη αναστάτωση για να ξαναπεράσει από το πωλητήριο.

## 55° Κεφάλαιο-Μπα, όχι

Ο MAT είχε κλέψει στιλούς ,και παραλίγο να τιμωρηθεί ο ΡΕΪΦ για αυτήν την πράξη του ,επειδή κρατούσε την τσάντα του MAT. Στο τέλος όμως τιμωρήθηκε ο MAT.

## 56° Κεφάλαιο-MAT ο μουρλός

Ο ΡΕΪΦ προσπαθεί να μάθει τι απόγινε ο MAT, αλλά δεν είναι τόσο εύκολο να τον εντοπίσει και όταν τον βρήκε απλά δεν έμαθε τίποτα για το συμβάν.

## 57° Κεφάλαιο-Η πρώτη φάση της χειρότερης φάσης

Την επόμενη μέρα που πήγε σχολείο είχε γίνει ρεζίλι, επειδή ο MAT έγραψε στο ντουλάπι του <<ΡΕΪΦ ΞΕΚΟΛΛΑ >> και είχε ήδη χάσει τον έναν και μοναδικό φίλο του.

## 58° Κεφάλαιο-Και τα υπόλοιπα χειρότερα

Σε μια εργασία που είχε, του ανέθεσαν να φτιάξει μια ψηφιακή εικόνα, όμως φοβόταν μην το αλλάξει ο ΜΑΤ και γελοιοποιηθεί στην τάξη. Πράγματι ο ΜΑΤ κατέστρεψε την εργασία του φτιάχνοντας μια εικόνα, που απεικόνιζε τον ΡΕΪΦ και έγραφε πως του λείπει ο πατέρας του. \_\_\_\_\_

## 59° Κεφάλαιο-Εγώ τώρα την κάνω από δω

Ο ΡΕΪΦ από την ντροπή που ένιωσε, έφυγε από το μάθημα και πήγε στο σπίτι του. Ήταν στεναχωρημένος, απελπισμένος και πικραμένος.

## 60° Κεφάλαιο-Περαστικός

Ο απελπισμένος ΡΕΪΦ πήγε στο σπίτι του και ετοίμασε τα πράγματά του για να επιστρέψει στο ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ. Ήταν η μόνη λύση που βρήκε.

## 61° Κεφάλαιο-Ξανά στο δρόμο

Ο ΡΕΪΦ μέχρι να φτάσει στο ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ περνάει πολλά. Το καλό είναι πως είχε για παρέα του, τον ΛΙΟ.

## 62° Κεφάλαιο-Ε, ΑΝ ΕΙΣΑΣΤΑΝ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΑΝΑΓΚΑΣΜΕΝΕΙ ΝΑ ΠΑΤΕ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ ΜΕ ΕΝΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΜΕΣ ΤΗΝ ΒΡΟΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΕΣΤΗ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΑΡΧΙΖΑΤΕ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΕΣΤΕ ΔΙΑΦΟΡΑ

Ο ΡΕΪΦ μες το λεωφορείο που ήταν, μιλούσε με μια κυρία και άρχισε να λέει ανοησίες και φανταστικά πράγματα.

## 63° Κεφάλαιο-ΓΥΡΙΣΑΑΑΑΑΑΑΑ!!

Ο ΡΕΪΦ όταν έφτασε στο ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ, ήταν απεγνωσμένος και γι' αυτό πήγε να μείνει στο σπίτι της ΤΖΙΝ.

## 64° Κεφάλαιο-Ύπνος αλλού

Ο ήρωας κοιμήθηκε στο σπίτι της ΤΖΙΝ και το πρωί ήρθε η μητέρα του να τον πάρει. Στην κουβέντα που άρχισαν, εκείνη δεν τον μάλωσε αντιθέτως του ζητούσε συγχώρεση. Κάτι πολύ σοβαρό συνέβαινε!



## 65° Κεφάλαιο-Η αλήθεια

Η μητέρα του, τού μίλησε για τον πατέρα του, δηλαδή ότι ήταν στρατιώτης και είχε πεθάνει. Κάτι θλιβερό που στεναχώρησε τον ΡΕΪΦ.

## 66° Κεφάλαιο-Διάλειμμα

Ο πρωταγωνιστής σε αυτό το κεφάλαιο εκφράζει τα συναισθήματα του, δεν στεναχωρήθηκε και τόσο.

## 67° Κεφάλαιο-Διπλή μερίδα

Μετά από τόσο κούραση πείνασαν και πήγαν στο καινούριο μαγαζί ΣΟΥΙΦΤΙ.

## 68° Κεφάλαιο-Ένα καλο[ύτσικο] τέλος

Στο τέλος η οικογένεια γύρισε στο ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ και στα εγκαίνια του <<ΣΟΥΙΦΤΙ>> έκανε την δική του έκθεση ζωγραφικής. ΟΛΟΙ ΠΕΡΑΣΑΝ ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

## Γ. Ένα διαφορετικό τέλος

Ο ΡΕΪΦ συνέχισε να πηγαίνει στο ΚΑΘΙΝΤΡΑΛ για να τελειώσει τη σχολική χρονιά. Οι συμμαθητές του εκτός του ΖΙΚ και του ΚΕΙΝ άρχισαν να τον συμπαθούν και να διασκεδάζουν μαζί του.

Όμως έπρεπε να φτιάξει κάτι για την Μεγάλη Έκθεση, γεγονός που άρχιζε να τον αγχώνει. Τότε προσκάλεσε την ΤΖΙΝ να έρθει στην μεγαλούπολη για να ζωγραφίσει ένα πορτρέτο της, το οποίο ήταν για την έκθεση. Η ΤΖΙΝ δέχτηκε και επισκέφτηκε την πολιτεία. Ο ΡΕΪΦ άρχισε να ζωγραφίζει το πορτρέτο ,της πανέμορφης ΤΖΙΝ. Η ΤΖΙΝ ,στο πορτρέτο, βρισκόταν μπροστά σε ένα μικρό παραθυράκι και παρακαλούσε την μεγάλη κινητικότητα στην πόλη. Κοιτούσε τις δεκάδες γάτες να "ψαχουλεύουν" τους σκουπιδοτενεκέδες, μήπως εντοπίσουν λίγο φαγητό, στα σοκάκια να υπάρχουν νεαροί που στο νου τους να κάνουν άσχημα πράγματα, στους τεράστιους δρόμους εκατοντάδες αυτοκίνητα, αστικά λεωφορεία και μηχανές να αποβάλουν όσο περισσότερο καυσαέριο και η μόλυνση να κυριαρχεί. Μια πολιτεία όλο χάος ,φασαρία και μόλυνση. Το νεαρό κοριτσάκι να τα βλέπει όλα αυτά με τα μικρά γαλαζοπράσινα ματάκια της και σιγά-σιγά να σχηματίζεται ένα μικρά συννεφάκι που παρουσίαζε τις σκέψεις της. παπαρούνες, κίτρινες μαργαρίτες ,ροζ αμυγδαλιές,



δεκάδες πουλιά να πετούν πάνω από τις μονοκατοικίες και τα χαρούμενα παιδάκια που παίζουν μ' ένα τόπι. Ο τίτλος που εκπροσωπούσε τον όμορφο πίνακα ήταν :Η καταστροφή μας!

Το καλλιτεχνικό χεράκι του ΡΕΪΦ κατόρθωσε να τα ζωγραφίσει όλα αυτά. Δεν ήταν ένας απλός πίνακας, ήθελε να εκφράσει ένα παράπονο που είχε τόσο καιρό που έμενε στην μεγαλούπολη, δηλαδή ότι έπρεπε να καταπολεμούσαν την μόλυνση θα <<καταστρέφονταν>>.

Όταν ήρθε η μέρα της παρουσίασης όλο περηφάνια άρχισε να μιλάει γ ' αυτόν. <<Να τι ζωγράφισα για να σας δείξω πως είναι αυτή η πολιτεία. Αντίο σας!>> είπε και ένα δάκρυ κατρακύλησε στο κόκκινο μάγουλό του. <<Δεν πρόκειται να γλιτώσει από τα χέρια μας ένα τέτοιο μεγάλο ταλέντο. Σε παρακαλώ μη φύγεις!>> του είπε η καθηγήτρια του.

Ξαφνικά μια κόρνα ακούστηκε και ο ΡΕΪΦ της είπε: <<Εδώ μου είπατε πως η ζωή είναι ίση με την τέχνη και η τέχνη με τη ζωή. Όμως καθώς προσπαθούσα να γεννήσω την τέχνη μέσα από τα χέρια μου καταστράφηκε η ζωή μου. Και πάλι αντίο σας!>> είπε και έφυγε προς το αυτοκίνητο της μητέρας του.

Η νέα ζωή του ΡΕΪΦ άρχιζε. Ξεκίνησε με την μητέρα του για το ΧΙΛΣ ΒΙΛΑΤΖ, το μέρος που γεννήθηκε, μεγάλωσε και θέλει να πεθάνει!!

## Δ. Σχολιάζοντας το βιβλίο

### Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Οι συγγραφείς χρησιμοποιούν πλήθος λέξεων και φράσεων που χρησιμοποιούν και οι έφηβοι στην εποχή μας. Επίσης παρομοιώσεις, όπου κι αυτές εμπλουτίζουν και συμπληρώνουν την περιγραφή, μεταφορές και ξενόφωνες λέξεις.

### ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

### ΚΑΙ

### ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ ΗΡΩΩΝ

Τα συναισθήματα του νεαρού ΡΕΪΦ είναι απεριόριστα. Στην αρχή νιώθει μοναξιά, απελπισία, λύπη, άγχος, πίκρα, απογοήτευση, και γίνεται αντικείμενο κοροϊδίας και γελοιοποίησης. Αργότερα τα συναισθήματα του αλλάζουν, νιώθει χαρά, ανακούφιση, ευχαρίστηση, αποφασιστικότητα, και είναι θαρραλέος, γενναίος, έξυπνος, συνεπής και τολμηρός.

Η μητέρα του βρίσκεται σε μια δύσκολη κατάσταση και αυτή έχει τα ίδια συναισθήματα με το γιό της, στο τέλος η χαρά και η ευτυχία της θα είναι απεριόριστη.

Ο φανταστικός του φίλος ο ΛΙΟ είναι πάντα ευδιάθετος, χαρούμενος και τον <<βοηθάει >> με οποιοδήποτε τρόπο. Επίσης ο φίλος του, ο ΜΑΤ, βοηθάει στην προσαρμογή

του ΡΕΪΦ καινούριο γυμνάσιο και είναι ένας καλός φίλος, αλλά στο τέλος θα τσακωθούν.

### ΔΙΔΑΓΜΑ:

Πρέπει να αποδεχόμαστε και να προσαρμοζόμαστε σε όποια κατάσταση και αν βρισκόμαστε, να αντλούμε θάρρος από τους συνανθρώπους μας και να αγωνιζόμαστε στη ζωή μας.

## Ε. Λίγα λόγια για τους συγγραφείς

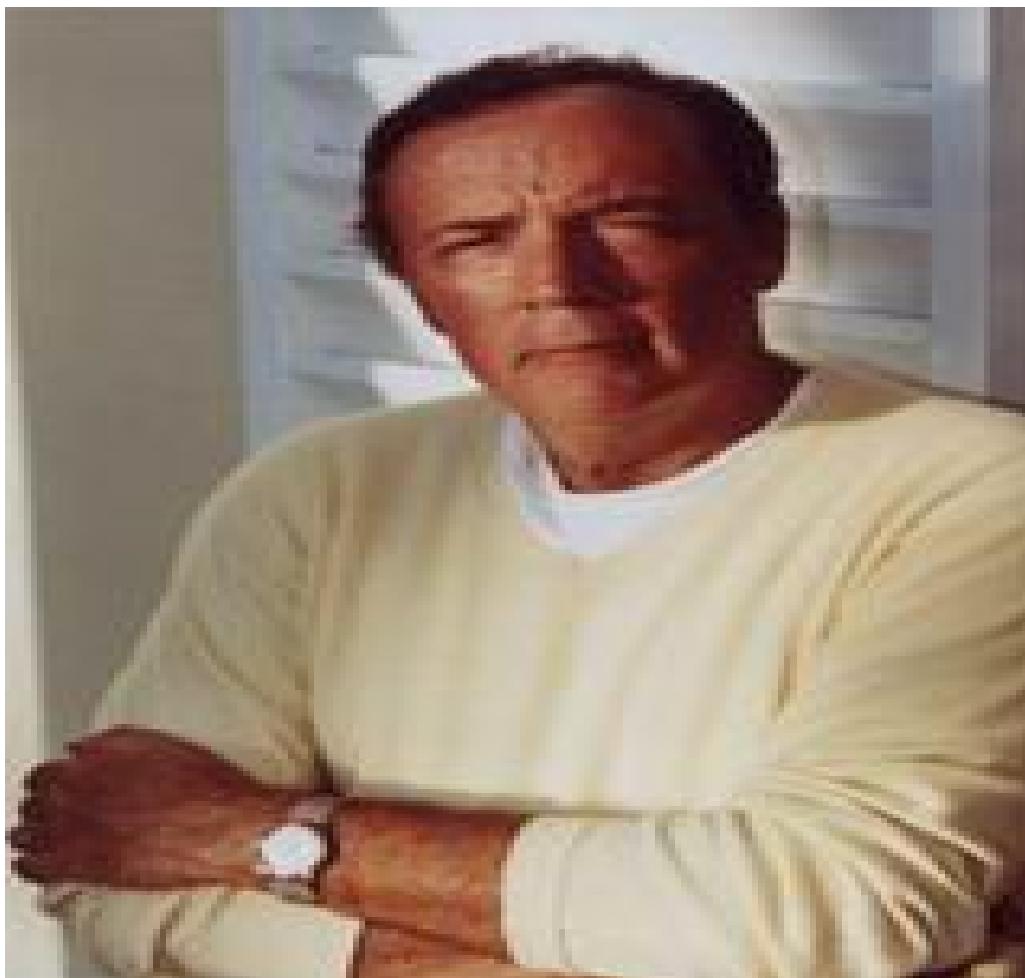
Ο Τζέιμς ΠΑΤΕΡΣΟΝ γεννήθηκε το 1947 στο ΝΙΟΥΜΠΕΡΓΚ της Νέας Υόρκης και σπούδασε αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο ΒΑΝΤΕΡΜΠΙΛΤ . Άρχισε να γράφει βιβλία παράλληλα με την καριέρα του στο χώρο της διαφήμισης. Το 1976, σε ηλικία 27 ετών, τιμήθηκε με το βραβείο ΕΝΤΓΚΑΡ Άλαν ΠΟΕ για το καλύτερο μυθιστόρημα πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα, με το βιβλίο του "The Thomas Berryman Number". Μαζί με τον Πίτερ ΚΙΜ είναι ο συγγραφέας του "The Day America Told the Truth", μιας πολύκροτης έρευνας για τις απόψεις των Αμερικανών σχετικά με τη θρησκεία, το σεξ και το χρήμα. Το "Στη φωλιά του λύκου" είναι το ένατο μυθιστόρημά του με ήρωα το μαύρο ντετέκτιβ-ψυχολόγο ΆΛΕΞ ΚΡΟΣ. Δύο από τα προηγούμενα, το "Και ήρθε μια αράχνη" και "Φίλα τα κορίτσια" έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο με τον ΜΟΡΓΚΑΝ ΦΡΙΜΑΝ στον ομώνυμο ρόλο. Ο Τζέιμς ΠΑΤΕΡΣΟΝ έχει γράψει μέχρι σήμερα αρκετά βιβλία, που μεταφράστηκαν σε 27 γλώσσες και έχουν κυκλοφορήσει σε περισσότερα από 74 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο. Έχουν κυκλοφορήσει τα δύο πρώτα βιβλία της σειράς "Γυναικεία Λέσχη Φόνων" ("Το 1ο έγκλημα" και "Η 2η ευκαιρία" ), η οποία είναι η δημοφιλέστερη αστυνομική σειρά των τελευταίων ετών στις ΗΠΑ. Στα βιβλία αυτής της σειράς βασίζεται η ομώνυμη τηλεοπτική σειρά του ABC η οποία άρχισε να

προβάλλεται πρόσφατα. 14 συνεχόμενα βιβλία του κατέκτησαν όλα την πρώτη

-26-

θέση στους καταλόγους των ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ,

καθιερώνοντάς τον ως έναν από τους πιο επιτυχημένους συγγραφείς και τον πρώτο συγγραφέα του οποίου η εκδοτική πορεία, διεθνώς, είναι αντικείμενο διδασκαλίας στην Οικονομική Σχολή του Χάρβαρντ. Το μυθιστόρημά του "Honeymoon" τιμήθηκε με τη διάκριση "2005 International Thriller of the Year" του διεθνούς ομίλου DirectGroup Bertelsmann. Εκτός από το γράψιμο, η μεγάλη αγάπη του Τζέιμς ΠΑΤΕΡΣΟΝ είναι το γκολφ. Ζει στο ΠΑΛΜ Μπιτς της Φλόριντα.



ΤΖΕΙΜΣ ΠΑΤΕΡΣΟΝ, 1947-

-27-

## ΣΤ. Γλωσσάριο και Βιβλιογραφία

### • ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ

Ελίσσομαι= ενεργώ με ελιγμούς-κουλουριάζομαι

Καταπακτή= πόρτα σε δάπεδο που οδηγεί σε υπόγειο

Παρακαμπτήριες= οδικές ή σιδηροδρομικές γραμμές που χρησιμεύουν για παράκαμψη

### • Βιβλιογραφία

Για την εύρεση πληροφοριών για τους συγγραφείς:

[http://www.biblionet.gr/author/778/Patterson,\\_James,\\_1947-](http://www.biblionet.gr/author/778/Patterson,_James,_1947-)

Για την εύρεση σημασίας λέξεων:

Μικρό, νεοελληνικό, ορθογραφικό, ερμηνευτικό, ετυμολογικό λεξικό ΠΑΤΑΚΗ, εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ