

Κωνσταντίνος Καβάφης:

1) Συγκριτική ανάγνωση των ποιημάτων «Θερμοπύλες» και «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας Πολεμήσαντες»

2) Γνωριμία με το Αρχείο Καβάφη του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού

Ζήσιου Ιωάννα

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

Μάθημα: Νεοελληνική Λογοτεχνία

Διδακτικός χρόνος : 1 ώρα

Εργαλεία: Διαδίκτυο, κειμενογράφος.

Προϋποθέσεις υλοποίησης: εξοικείωση μαθητών και διδασκόντων με την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και με τα βασικά εργαλεία των ΤΠΕ - διαδίκτυο, κειμενογράφος.

Στόχοι

- Γνωριμία με την προσωπικότητα και τη λογοτεχνική προσφορά του Καβάφη μέσα από το Λογοτεχνικό Αρχείο.
- Αξιοποίηση κειμενικών και εξωκειμενικών στοιχείων ώστε να διαμορφώσουν οι μαθητές άποψη για το αξιακό είδος του ποιητή.
- Σύγκριση του ποιήματος «Θερμοπύλες» με το «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας Πολεμήσαντες» με στόχο την ανάδειξη του διδακτικού χαρακτήρα και της ιστορικότητας της ύλης του.
- Εξοικείωση των μαθητών με τις νέες τεχνολογίες ώστε να μάθουν να διερευνούν και να επιλέγουν πληροφορίες μέσα από το πλούσιο υλικό του διαδικτύου.
- Εξοικείωση των μαθητών με την παρατήρηση της εικόνας και την ακροαματική πρόσληψη της ποίησης με σκοπό την άντληση πληροφοριών.

Περιγραφή

Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 3 ατόμων και τους δίνονται φύλλα εργασίας με ερωτήσεις και οδηγίες. Οι ερωτήσεις είναι κοινές αλλά και διακριτές: όλες οι ομάδες συμπληρώνουν το 1^ο και 4 φύλλο εργασίας και κατόπιν συμπληρώνουν το 2^ο ή το 3^ο. Αναζητούν μέσω της ηλεκτρονικής σελίδας του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού και του Αρχείου Καβάφη πληροφορίες, ώστε να μπορούν να απαντήσουν στα ερωτήματα. Στο τέλος κάθε ομάδα παρουσιάζει τα αποτελέσματα της εργασίας της.

Η μέθοδος διδασκαλίας είναι ομαδοκεντρική, διερευνητική και ο ρόλος του δασκάλου είναι καθοδηγητικός και εμπυχωτικός.

Ακολουθούν φύλλα εργασίας

Φύλλο εργασίας 1(κοινό για όλες τις ομάδες)

Βιογραφία - Θερμοπύλες - αξιακό σύστημα του ποιητή

Πλοηγηθείτε στην ιστοσελίδα του Σπουδαστηρίου Νέου Ελληνισμού.

<http://www.snhell.gr/>

1. Πότε ιδρύθηκε και τι περιέχει;

.....
.....

2. Επιλέξτε το Αρχείο Καβάφη > Βιογραφία. Συμπληρώστε τις παρακάτω πληροφορίες:

A)Καταγωγή-οικογένεια.....
.....

B)Επαγγελματική σταδιοδρομία. Στις ΕΙΚΟΝΕΣ εντοπίστε το διαβατήριό του.

Τι δηλώνει η επιλογή του αναγραφόμενου επαγγέλματος;

.....
.....

Γ) Ταξίδια:

3. Ο Καβάφης δεν ενδιαφερόταν για την εξωτερική εμφάνιση του στίχου, αλλά για τον εσωτερικό στοχασμό, τη φιλοσοφική σκέψη, το δίδαγμα.

Επιλέξτε το σύνδεσμο ΠΟΙΗΜΑΤΑ > Αναγνωρισμένα και μελετήστε τα παρακάτω ποιήματα:

- Τι νομίζετε ότι διδάσκει με τις «Θερμοπύλες»; Τι αντλεί από το ιστορικό γεγονός της μάχης των Θερμοπυλών;

.....
.....

- Επιλέξτε και ακούστε την προφορική ανάγνωση του ποιήματος.

- Επιλέξτε τα ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ και δείτε το χειρόγραφο του ποιήματος.

- Σε τι νομίζετε ότι συμβάλλουν οι αναγνώσεις και τα χειρόγραφα;

.....
.....

- Τι νομίζετε ότι διδάσκει με το ποίημα «Υπέρ της Αχαικής Συμπολιτείας Πολεμήσαντες»;

.....
.....

- Επιλέξτε και ακούστε την προφορική ανάγνωση του ποιήματος.

- Να επισημάνετε τις ιδεολογικές ομοιότητες ανάμεσα στα δύο ποιήματα

.....
.....

- Ποια είναι η προσωπική στάση του ποιητή απέναντι στη ζωή που καταγράφεται στα δύο αυτά ποιήματα;

.....
.....

Φύλλο εργασίας 2 (επιλέξτε ανάμεσα στο 2 και στο 3 φύλλο)

Η παγκόσμια αναγνώριση

Επιλέξτε ΚΑΒΑΦΟΛΟΓΙΚΑ > ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ και ΑΡΘΡΑ και παρατηρήστε:

1. Ποιες χώρες γνώρισαν το μεγάλο Έλληνα ποιητή;

.....
.....
.....

2. Ποιοι Έλληνες ανθολόγησαν και επιμελήθηκαν την παρουσία του Καβάφη στο έργο ξένων ποιητών; Ποιο το συμπέρασμα;

.....
.....
.....

Φύλλο εργασίας 3(επιλέξτε ανάμεσα στο 2 και στο 3 φύλλο)

Κατηγορίες ποιημάτων και δισκογραφία

Επιλέξτε ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ > ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ .

1. Σε ποιες κατηγορίες ταξινομούνται τα ποιήματά του; Μπορείτε να ερμηνεύσετε αυτούς τους όρους;.....

.....
.....

Επιλέξτε ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ > ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .

2. Ποιοι συνθέτες έχουν μελοποιήσει τα ποιήματά του και σε ποιες συλλογές;

.....
.....
.....

Φύλλο εργασίας 4 (κοινό για όλες τις ομάδες)

Εικόνες Καβάφη - περιγραφή

Επιλέξτε ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ > ΕΙΚΟΝΕΣ

Παρατηρήστε τις εικόνες και γράψτε ένα σύντομο κείμενο (μιας παραγράφου) προσπαθώντας να περιγράψετε τον ποιητή. (εξωτερική εμφάνιση, ύφος, διάθεση κ.λ.π.)

.....
.....
.....
.....